МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ

ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«ДОНСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Факультет «Медиакоммуникации и мультимедийные технологии»

Кафедра «Связи с общественностью»

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

по дисциплине «История мировой культуры и литературы»

Ростов-на-Дону

2021

Дисциплина «История мировой культуры и литературы» закладывает основы общекультурных и профессиональных знаний и навыков, составляющих базис для реализации деятельности творческого характера в области социальных коммуникаций. Этот курс не только дает общее представление о мировой литературе и искусстве, но он также формирует навыки понимания и использования культурных кодов и символов человеческой культуры в их исторических модификациях, что позволит приобрести на этой основе навыки воздействия на массовое и индивидуальное сознание посредством «смыслового фона», истоки которого находятся в мировой духовной культуре.

Методические рекомендации содержат перечь изучаемых тем, демоверсию теста, темы контрольных работ.

Дисциплина изучается в течение 2 семестроВ первую (зимнюю) сессию сдается зачет, во вторую (летнюю) сессию - экзамен. К каждой из сессий готовится контрольная работа. Содержание контрольной работы должно точно соответствовать теме и иметь оригинальность текст не менее 60%.

Дополнительные учебно-методические материалы находятся на странице дисциплины на сайте ДО.СКИФ <https://do.skif.donstu.ru/course/view.php?id=462>

**Содержание дисциплины**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| *№ п/п* | *№ темы*  *(из раздела 3.1)* | *Перечень вопросов*  *оценочных материалов* |
| ***1*** | ***2*** | ***3*** |
|  |  | ***1 семестр*** |
|  | 1.1. Искусство как феномен культуры | 1. Обыденное и научное понятие культуры Материальная и духовная культура. Культура как социодинамическая модель. 2. Культурологические теории Н.Я. Данилевского, О. Шпенглера. Соотношение понятий «культура» и «цивилизация». 3. Социальные функции культуры. |
|  | 1.2. Культура и искусство Древнего Востока | 1. Периодизация первобытного общества и его культуры. Возникновение первобытной культуры и ее особенности. 2. Общая характеристика культуры древних цивилизаций Востока. 3. Особенности культуры Древнего Египта. 4. Культура цивилизаций Древней Месопотамии. 5. Ветхий Завет как сюжетно-этическая основа европейского искусства. |
|  | 1.3. Античная литература и искусство | 1. Понятие античности и особенности ее проявления в Древней Греции. Периодизация древнегреческой культуры. 2. Греческая мифология и ее роль в формировании и функционировании древнегреческой культуры. 3. Героический эпос Древней Греции. «Илиада» и «Одиссея» Гомера. 4. Греческая трагедия. Эсхил, Софокл, Еврипид. Образы Прометея и Эдипа в культуре последующих веков. 5. Воплощение идеи судьбы в произведениях древнегреческого искусства. 6. Специфические черты духовной культуры Древнего Рима. Литература и искусство Древнего Рима – общая характеристика. Образ и место человека в римской культуре. 7. Римская литература: ее своеобразие, основные жанры и представители (Вергилий, Гораций, Овидий). |
|  | 2.1 Культура эпохи средневековья как специфический тип европейской культуры | 1. Влияние принятия христианства на культуру варварских народов. 2. Общность европейской средневековой культуры. 3. Средневековая живопись, скульптура и архитектура (Бог и человек в камне и красках). |
|  | 2.2. Искусство Византии | 1. Синкретический характер византийской культуры.  2. Иконописный канон. |
|  | 2.3. Искусство и литература средневековой Западной Европы | 1. Европейский театр эпохи средневековья: литургическая драма, мистерии, миракль и моралите. 2. Сравнительная характеристика романского и готического периодов в культуре средневековой Европы. 3. Особенности литературы средневековой Европы: жанры и наиболее известные имена. Рыцарские и сатирические романы. 4. Поэма Данте «Божественная комедия» - выражение средневекового гуманизма. |
|  | 2.4. Культура Древней Руси (IX – XVII вв.) | 1. Древнерусская литература. Летописи, жития святых, сказания и поучения. Новгородские грамоты. 2. Архитектура в Киевской Руси. Стили русского зодчества. 3. Древнерусская иконопись: канон и выдающиеся иконописцы. |
|  | 2.5. Европейское Возрождение | 1. Возрождение – эпоха выдающихся людей. Леонардо, Микеланджело, Шекспир, Дюрер и др.  2. Духовные предпосылки эпохи Возрождения. Влияние ренессансной философии – неоплатонизма – на искусство и литературу. Николай Кузанский, Пико делла Мирандола, Мишель Монтень, Яков Бёме, Джордано Бруно.  3. Возрождение – революция в изобразительном искусстве и архитектуре. Лоренцо Гиберти, Донателло, Филиппе Брунеллески, Микеланджело.  4. Литература эпохи Возрождения – общая характеристика.  5. Титаны эпохи Возрождения – Петрарка, Рабле, Шекспир, Сервантес.  6. Особенности Северного Возрождения. |
|  |  | ***2 семестр*** |
|  | 3.1. Культура XVII в. Художественная культура и литература Нового времени | 1. Просвещение как историко-культурное явление Европы и Америки.  2. Отличие искусства XVII в. от искусства эпохи Возрождения. Основные стилевые направления в литературе и искусстве XVII в.  3. Основные стилевые направления в литературе и искусстве XVIII в.  4. Барокко и классицизм как ведущие художественные системы Нового времени и их проявление в литературе и искусстве. |
|  | 3.2. Основные направления западно-европейского искусства конца XVIII - XIX веков | 1. Основные жанры английской литературы эпохи Просвещения (Дефо, Свифт).  2. Художественная культура эпохи романтизма в Западной Европе. Романтизм в литературе.  3. Концепция личности байроновского героя («Паломничество Чайльд Гарольда»). Идейно-художественные особенности восточных поэм Байрона.  4. Французский романтизм в литературе (В. Гюго).  5. Тема искусства в творчестве немецких романтиков.  6. Живопись, скульптура, архитектура эпохи романтизма в Западной Европе. Музыкальная культура эпохи романтизма.  7. Реализм в духовной культуре XIX в. Понятие реализма и его становление. Реализм в литературе Западной Европы. |
|  | 4.1. Европеизация русской культуры | 1. Литература и искусство в России XVII в. Историческое значение русской средневековой культуры. 2. Русская наука XVIII в. как элемент культуры. Образование и просвещение. Барокко и классицизм в русской литературе и искусстве. Творчество М.В. Ломоносова. 3. Социально-политическая обстановка в России первой половины XIX в. Декабристское движение и его влияние на развитие русской культуры. Западники и славянофилы как выражение двух тенденций в русской культуре. |
|  | 4.2. «Золотой век» русской культуры | 1. Романтизм в России и его особенности. А.С. Пушкин и его вклад в развитие культуры России.  2. Романтизм как ведущее литературное направление в русской литературе первой половины XIX в. Творчество В.А. Жуковского.  3. Идейно-тематическое и жанровое своеобразие лирики А.С. Пушкина.  4. Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин» как «энциклопедия русской жизни» (В.Г. Белинский).  5. Творчество Н.В. Гоголя.  6. Творчество М.Ю. Лермонтова.  7. Русское искусство первой половины XIX в. Музыкальное искусство этого периода.  8. Революционно-освободительное движение в России и его отражение в духовной культуре. Литература и искусство второй половины XIX в. в России.  9. Реализм в русской литературе второй половины XIX в. (И.С.Тургенев, Ф.М.Достоевский, Л.Н.Толстой, А.П. Чехов). |
|  | 4.3. «Серебряный век» русской культуры | 1. Основные направления в литературе и искусстве рубежа XIX – XX вв. (натурализм, символизм, эстетизм, реализм). 2. Причины и сущность кризиса культуры ХХ в. Декаданс как выражение кризиса духовной культуры. 3. Литература и искусство в России в конце XIX – начале ХХ столетия (до 1917 г.). Поэзия «серебряного века». |
|  | 5.1. Изобразительное искусство и литература советской России | 1. Русская культура советского периода. Революционные преобразования в России в 1917 г. и их влияние на развитие культуры. 2. Культура в условиях формирования административно-командной системы (1928 – 1941). Литература и искусство. 3. Духовная культура в годы Великой Отечественной войны и в послевоенные годы. 4. Социально-политическая «оттепель» 50 – 60-х гг. и ее влияние на развитие культуры. Литература и искусство. 5. Духовная атмосфера в СССР в 70 – 80-е гг., научная и философская мысль в России в период застоя. Формирование альтернативного искусства и литературы в стране. Особенности альтернативной, независимой культуры. |
|  | 5.2. Основные направления и тенденции развития зарубежного искусства XX в. | 1. Ведущие тенденции в литературе ХХ в. 2. Основные тенденции развития изобразительного искусства, скульптуры и архитектуры ХХ в. Многостильность в искусстве ХХ в. как выражение закономерности его развития. Дизайн в системе искусства ХХ в. |
|  | 5.3. Новые жанры в искусстве в ХХ веке | 1. Дилеммы духовной культуры России конца ХХ в. Распад СССР и культурный процесс в России. Литература и искусство. 2. Массовая и молодежная культура как культурологический феномен. Объективные предпосылки массовой культуры и ее особенности. Молодежная культура как субкультура ХХ в. |

**Демоверсия теста**

**1. Общепринятая версия безликости древнейших человеческих статуэток:**

1. отражение положения личности при родовом строе, когда условия жизни препятствовали развитию индивидуальных характеров;

2. техническая трудность изображения индивидуальных черт, которую испытывали первобытные художники;

3. это изображен головной убор, традиционный для первобытного человека.

**2. Зиккурата – это…**

1. ступенчатая пирамида;

2. храмовый комплекс с наружной колоннадой;

3. стела с памятной надписью.

**3. Зиушудра – это шумерский прототип:**

1. Геракла; 2. Ноя; 3. Иисуса Христа.

**4. Религиозный смысл древнеегипетской скульптуры:**

1. вместилище души Ка; 2. талисман и оберег; 3. дар в храм бога.

**5. Все линии судеб героев античных трагедий демонстрируют реализацию идеи:**

1. популизма; 2. фатализма; 3. Синкретизма.

**6. Что такое смальта?**

1. Клей, на который клеили витражные стекла;

2. кусочки стекла, из которых складывали мозаику;

3. цементный состав для закрепления кусочков стекла для мозаики.

**7. Произведения какого жанра древнерусской литературы являлись «инструкцией» по спасению души?**

1. Поучение; 2. Житие; 3. Торжественное красноречие.

**8. Апсида – это:**

1. алтарные помещения, полукружьями выступающие на внешней стороне;

2. вытянутая в длину, обычно прямоугольная в плане часть помещения;

3. декоративная башенка.

**9. Интерес к фольклору – черта…**

1. Романтизма; 2. Сентиментализма; 3. Критического реализма.

**10. Выражение «мужественная женщина» - образец приема барочной литературы, называющийся…**

1. Антитеза; 2. Параллелизм; 3. Градации; 4. Оксюморон.

**11. Античная эстетика впервые была возвращена в эпоху Средневековья:**

1. Во фресках Фра Анжелико; 2. В бронзовых барельефах Л. Гиберти.

**12. Отличие Северного Возрождения от итальянского состоит:**

1. во влиянии народного (примитивного, лубочного) искусства;

2. в популярности религиозных сюжетов;

3. в использовании техники масляной живописи.

**13. Какие из пьес относятся к жанру «комедии плаща и шпаги»?**

1. «Собака на сене», «Учитель танцев».

2. «Гамлет», «Венецианский купец»;

3. «Антигона», «Царь Эдип».

**14. Направление в искусстве и литературе XX века, характеризующееся разрывом с предшествующим историческим опытом художественного творчества – это…**

1. модернизм; 2. соцреализм; 3. критический реализм

**15. Реабилитация повседневности, освобожденной от строгих предписаний и от тотальной однородности; бегство от политических тем – черты, характерные для:**

1. сталинского Большого стиля; 2. лирического «импрессионизма»;

3. «сурового стиля»

**16. Фильмы, относящиеся к сталинскому Большому стилю:**

1. «Весна на Заречной улице», «Коммунист»;
2. «Цирк», «Кубанские казаки»;
3. «Окраина», «Броненосец Потемкин».

**17. Какой архитектурный стиль называют предшествующим арт-нуово (в России – модерн)?**

1. эклектика; 2. импрессионизм; 3. реализм.

**18. Смешение ощущений героя и того, что он видит, с его мыслями с ассоциациями, вызванными образами, которые возникают, вместе с самым процессом их возникновения, представленные в тексте в «неотредактированном» виде – это:**

1. прием «поток сознания»; 2. прием «монолог от первого лица»;

3. прием «сдвинутого сознания»

**19. По выражению Н. Михайловского отношение русских писателей-реалистов к своим героям было жестоким. В чем это выражалось?**

1. натурализм в изображении человеческих пороков;

2. помещение персонажей книг в ситуации, не имеющие выхода.

**20. Кто из перечисленных художников первым ввел рабочих в число персонажей живописных полотен?**

1. Ф. Милле; 2. Г. Курбе; 3. Т. Жерико.

**Темы контрольных работ для студентов**

**заочной формы обучения**:

***1 семестр***

1. Искусство в жизни древнего человека: обзор версий

2. Сравнительная характеристика древнеегипетских и мессопотамских представлений о происхождении мира

3. Сравнительная характеристика древнеегипетского и мессопотамского пантеона богов

4. Сравнительная характеристика древнеегипетских и мессопотамских представлений о загробной жизни

5. Эпическая литература Древней Месопотамии

6. Героические эпосы народов Евразии и «Эпос о Гильгамеше»: общность сюжетов и персонажей

7. Следы финикийского культурного наследия в национальных культурах Европы

8. Этический дуализм героев гомеровского эпоса (на примере одного из персонажей по выбору)

9. Характеристика эллинистической культуры (на примере одного из эллинистических государств)

10. История классической архитектуры: от Греции до сталинского ампира

11. Римское искусство как череда культурных заимствований

12. Общность средневековой европейской культуры

13. Преемственность античных традиций как основа развития духовной культуры Византии (IV-XV вв.)

14. Средневековая европейская баллада и лирическая поэзия эпохи Возрождения: отличия и преемственность

15. Проблема происхождения европейской готической архитектуры

16. Роль меценатов и покровителей искусства в складывании искусства Возрождения

17. Новационность творчества художников эпохи Возрождения (на выбор: Джотто, Микеланджело Караваджо, Питер Брейгель-старший, Вермеер).

18. Влияние эпохи Возрождения на современное искусство

19. Сравнительная характеристика изобразительного искусства Высокого Возрождения и маньеризма

20. Труды Н. Макиавелли и их влияние на формирование политической литературы

***2 семестр***

1. Сравнительная характеристика и отличия барокко и рококо

2. Принципы классической литературы XVII века (на примере одного из литературных произведений)

3. Особенности литературы эпохи Просвещения (на примере одного из литературных произведений)

4. Характеристика раннего русского стихосложения. В.К. Тредиаковский и М.В. Ломоносов

5. Сравнительная характеристика литературы сентиментализма и романтизма

6. Стилистическое определение творчества А. С. Пушкина

7. Стилистическое определение творчества Н. В. Гоголя

8. Влияние культуры романтизма на социально-политический процесс в европейских государствах

9. Национальные особенности реалистической литературы (на примере одной из стран – Франции, Англии, России)

10. Особенности литературы США рубежа XIX-XX веков

11. Сравнительная характеристика объединений импрессионистов и прерафаэлитов

12. Сравнительная характеристика объединений импрессионистов и передвижников

13. Сравнительная характеристика архитектурных стилей эклектики и модерна (нью-арта)

14. Сравнительная характеристика стилей нью-арт и арт-деко

15. Архитектурные стили XX века: конструктивизм и функционализм

16. Литературный модернизм (на примере одного из произведений)

17. Постмодернизм в культуре: обзор оценок

18. Отечественное кино о Великой отечественной войне (на примере кинофильмов нескольких периодов от 1943 до 2019 годов)

19. Хрущевский кинематограф (на примере кинолент, объединенных единым жанром – лирическая комедия, мелодрама, военный фильм)

20. Дидактический и воспитательный потенциал советской детской литературы (на примере творчества Н. Носова, С. Я. Маршака, К. И. Чуковского, В. Ю. Драгунского – на выбор)

21. Советские лирические мелодрамы 1970-х годов: социальные истоки и законы жанра